

PITI

PITTSTIM

Pissbomber, skogsporr och kärlek

15 berättelser om att vara kille

PITTSTIM

Huvudredaktör: Inti Chavez Perez

Redaktör: Zanyar Adami

Wahlström & Widstrand

Wahlström & Widstrand
www.wwd.se

Grafisk form: Jesper Weithz/Revoluform
Copyright © Wahlström & Widstrand och respektive författare 2008
Tryckt hos GGP Media GmbH, Tyskland 2008
ISBN 978-91-46-21887-6

INNEHÅLL

- 10** FÖRORD

- 20** **Axel Gordh Humlesjö**
PISSBOMBER OCH KNULLHETS
Om killar och sport

- 30** **Donny Hedlund**
KROPPSKONTROLL
Om ätstörningar

- 42** **Farao Groth**
FJOLLAN ÖVERLISTAR SYSTEMET
Om att vara fjolla

- 52** **Dan Blomberg**
ROPPMONSTRET OCH JAG
Om våld på gatan

- 64** **Kristofer Folkhammar**
EFTERSOM INGEN VET BLIR DU LITE SOM MIN
Om olycklig kärlek

- 74** **Inti Chavez Perez**
SEXREGLERNA
Om ofrivillig sex

- 88 David Hanna**
FIXA STÅLAR
Om kriminalitet
- 102 Andreas Gustavsson**
DU MÅSTE LITA PÅ MIG, ÄLSKLING
Om otrohet
- 118 Gustav Fridolin**
SLAGSMÅL OCH LINGONSYLT
Om våld i skolan
- 126 Baris Kayhan**
SOM DEN LILLA FLICKA DU ÄR
Grabbar emellan
- 144 Zanyar Adami**
TÄNK OM JAG ÄR BÖG
Om homofobi
- 158 Jon Jordås**
FICK DU DOPPA, PINOCCHIO?
Om manliga förebilder
- 176 Kalle Berggren**
SKITSAMMANKOMST
Om feminism
- 188 Andrev Bergström**
POJKRUMMETS KONFLIKTDIAMANTER
Om porr och att vara kåt
- 202 Max Landergård**
VAD ÄR EN MAN, PAPPA?
Om alkoholism
- 215 OM FÖRFATTARNA**
- 221 REDAKTÖRERNAS TACK**
- 222 BILDKÄLLOR**

FÖRORD

INTI
CHAVEZ
PEREZ
&
ZANYAR
ADAMI

Inti: Om vi ska börja med att snacka om feminism? Jag är själv feminist, och med det menar jag att jag vill få bort könsroller och att människor ska behandlas lika oavsett vilket kön de har. I *Pittstim* är det ungefär fifty-fifty mellan de som kallar sig feminister och de som inte gör det. Ser du *Pittstim* som en feministisk bok?

Zanyar: Jag vill inte stämpla *Pittstim* med någon -ism. Den är helt klart inspirerad av den feministiska rörelsen och speciellt av boken *Fittstim*. Men den behöver inte vara feministisk för det.

Inti: *Fittstim* kom på 90-talet och handlade om hur det är att vara ung tjej. Jag vill tipsa er som inte läst den att leta upp den. Den har inspirerat oss jättemycket och det är skälet till att vi har valt ett liknande namn. Har du någonting att tillägga om namnet?

Zanyar: *Pittstim* är ett jätligt roligt och slagkraftigt namn, tycker jag. Sedan är det också ett sätt att hylla *Fittstim*. Den var en riktig ögonöppnare för mig när jag läste den. Vilka är de största skillnaderna mellan *Pittstim* och *Fittstim*?

Inti: *Pittstim* har inget svar på vad man ska tycka efter att ha läst klart, slutsatsen får man komma fram till själv. När vi har valt ut skribenter har det varit mycket vikti-

gare att de vågar berätta ärligt om sig själva än att de har "rätt" åsikter. Och *Pittstim* handlar om killar, så klart.

Själv vill jag att *Pittstim* ska funka som en brorsa att prata med. Många killar är med om liknande saker, och det är bra att fatta att man inte är ensam om dem. Men vi är ju olika så alla kanske inte känner igen sig i allt.

Zanyar: Jag känner igen mig lite i alla texter. Om jag måste välja vad jag känner igen mest så är det nog tonårsjargongen i Baris Kayhans text, som handlar om hur kompisar är lojala mot varandra. Jag känner också igen mig hos David Hanna. Själv försökte jag leva upp till samma tuffingideal, som han beskriver i texten om att vara kriminell. Jag försökte se ut som en maffiasnubbe, men jag hade knappt snattat och var egentligen livrädd för våld.

Inti: En intressant sak med boken är att sex smugit sig in i så många texter. Jag antar att det är för att sex är en så viktig del av ens identitet. Men trots att över hälften av skribenterna är straighta så har tjejer spelat en väldigt liten roll i texterna. I David Hannas text är tjejer ungefär som lyxiga prylar. Annars är tjejer lite osynliga. Varför är det så, tror du?

Zanyar: Att kvinnor ses som objekt eller ett verktyg för att stärka ens egen manlighet är sjukt vanligt, kanske är

det därför de är osynliga i texterna? Sexualiteten verkar vara det som starkast definierar män.

Din text är intressant eftersom du skriver om att ha sex mot sin vilja, vilket vanligtvis händer tjejer. Hur tänkte du när du skrev den?

Inti: Alltså, jag tror inte att det är särskilt ovanligt att killar har sex mot sin vilja. Just eftersom det finns en bild av att killar jämt är kåta tror jag det är lätt att ens partner håller på och tjarar om sex tills man ger med sig. Det var inte alls självklart att jag skulle skriva om det jag skrev, men jag valde att göra det eftersom jag tror att det finns många människor som tvingar andra till sex eller själva blir utsatta för det utan att tänka på det.

Din text handlar också om sex och sexualitet på något sätt.

Zanyar: Jag försökte få fem olika heterokillar att skriva om homofobi men ingen ville. Alla ville skriva om våld. Vi kunde inte ge ut boken utan att ta upp homofobi så jag tvingade mig själv att skriva den texten. Det verkar fortfarande vara ett känsligt ämne.

Inti: Jag har själv varit homofob! Handen på hjärtat, vem har inte varit det? Det hör ju liksom till, man lär sig homofobi av sin farsa, typ. Men nu är jag inte det längre och det är bra för idag har jag massor med kompisar

som inte är hetero. Varför tror du att det är så vanligt med homofobi bland killar? Jag får en känsla av att tjejer är lite mer laid back med sådana saker.

Zanyar: För mig handlade det om en rädsla för närhet. På senare tid har det blivit lite coolt att vara bög. Tjejer har alltid kunnat vara kramiga och intima. Om två tjejer leker med varandras hår eller ligger i varandras knä är de gulliga. Tänk bara om två killar skulle göra samma sak.

Inti: Men det där med kroppslig närhet är ju lite dubbelt. Man får ju kramas nästan hur mycket som helst killar emellan, så länge man dunkar varandra skithårt i ryggen, typ för att markera att det här är inte någon jävla mys-kram!

Zanyar: Eller så måste man vara apfull.

Inti: Klockan tre på natten ska det alltid komma fram en full killkompis, lägga armen om axeln och säga "fan vad jag tycker om dig". Det kan inte sägas utan alkohol.

Zanyar: Det påminner lite om fem i tre-ragg. Man har laddat hela kvällen men inte vågat säga det.

Inti: Hahaha!

Zanyar: Både Dan Blomberg och Gustav Fridolin har skrivit om våld ur olika perspektiv. Vad berörde dig i deras texter?

Inti: Jag ogillar våld och har svårt att förstå våld eftersom jag själv inte varit i slagsmål sedan mellanstadiet. Men sen finns det de som gillar att slåss, och det är väl kanske bra att de slåss med varandra?

Zanyar: Så länge det sker i ordnade former, som i en boxningsring och ingen blir allvarligt skadad är det väl okej. Jag hatar också våld och förstår inte fascinationen som verkar finnas.

Inti: Men jag tror jag fattar fascinationen. Tänk bara på hur kul det är med Grand Theft Auto.

Våld, sex, homofobi, varför är sådant så förknippat med just män?

Zanyar: Den gemensamma nämnaren är kontroll, tror jag. Våldet kommer ofta när killar känner att de inte kan återta kontrollen på något annat sätt. Homofobin kommer när man inte har kontroll över sin sexualitet. Kontroll hänger ihop med makt. Det talas mycket om att män förtrycker sin omgivning. Men jag tror att det största förtrycket utövar killar mot sig själva. Vad tror du?

Inti: Jag tror att killar och tjejer möter olika slags förtryck. Många tjejer blir tafsade på och är rädda när de går hem på kvällen. Killar ska ofta vara på varandra, typ om någon har en flickvän eller om någon tycker annorlunda än resten av killgänget. Så har jag själv känt.

Zanyar: Grupptryycket finns ju där, det tycker jag Axel Gordh Humlesjös text fångar väldigt bra. Men jag menade mer hur varje kille kontrollerar sig själv. Vissa känslor och tankar trängs bort eftersom de inte passar in i hur samhället förväntar sig att vi ska bete oss som killar. Tjejerna har varit bra på att frigöra sig från sina begränsningar de senaste decennierna. Nu är det vår tur!

Inti: Det är sant. Det är lätt att råka censurera sig själv och inte göra saker bara för att det anses ograbbigt. Och det gör livet tråkigare.

Zanyar: Det är synd att Patriks text inte är med. Hur reagerade du när du fick höra att han hade dött?

Inti: Jag läste det i tidningen. Patrik Bolling Ferell hade blivit påkörd av en bil en kväll när han var ute med kompisar. Han jobbade år Rädde Barnen och skrev för *Pittstim* men hann inte bli klar. Därför är hans text inte med i boken. Jag mådde dåligt av det som hände. Jag

tror att jag inte hade fattat att man faktiskt kan dö när man är ung.

Zanyar: Vi skulle ha käkat frukost dagen efter. Jag var helt chockad när jag fick höra det. När jag läste hans text efteråt rös jag i hela kroppen. Rubriken var: "Dags att våga dö." Det är som att han visste vad som skulle hända.

Inti: Vi är tacksamma för Patriks insats i arbetet med *Pittstim*. Må han vila i frid.

Vad kommer läsarna att säga om boken, tror du?

Zanyar: Jag tror de kommer att bli förbannade, ledsna, peppade, glada, inspirerade. Min förhoppning är att de efter att ha läst boken ska få sig en tankeställare och börja reflektera över hur mansrollen ser ut och hur den har format dem. Och att det ska leda till samtal med polare.